

Guatemala, 03 de noviembre de 2020

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos: ✓

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1363-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:


- Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
 - Se desarrolló el empaste Orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez, por medio del montaje de las melodías "Corrido de Jumay" "Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VIII
 - Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías interpretadas, tales como: "Minueto no.1", "Allegro", "Dúo no.1 Mazas", "Go thell Aunt Rhody", "Duo no.1 de Eichberg", "Etude", Duetos no.5, 6, y 11 de Béla Bartók y Waltz de J, Brahms
- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII.
 - Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, la cual consistió en la revisión de lecciones de los ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4 y 2/4.
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez
 - Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VIII, por medio de revisión y ensayos de las melodías tales como: "Corrido de Jumay" "Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas" para realizar posteriormente el ensamble virtual.



Nery Orlando Chacón Reyes

Vo. Bo



Lidia AURORA MARTÍNEZ GÓMEZ MAZATE
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez

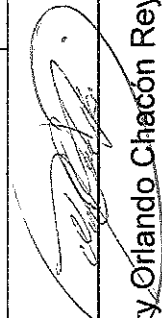
Correspondiente al octavo producto e informe

Nombre del coordinador: Nery Orlando Chacón Reyes

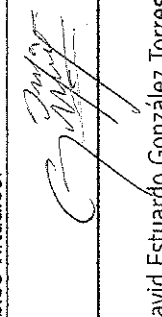
Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de octubre de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase VI</p> <p>✓ Procesos formativos fase VIII</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VIII</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase VIII.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez por medio de ensayos generales.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo fase VIII por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de cuerda frotada.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica 4/4 y ejercicios melódicos en 3/4, 4/4 y 2/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p>



Nery Orlando Chacón Reyes



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCIIF-


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Establecimiento: "Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio de Antigua Guatemala departamento de Sacatepéquez.

Nombre del coordinador: Nery Orlando Chacón Reyes

Especialidad: Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Empaste orquestal fase VI	X	X			X	X	X																								
Procesos formativos fase VIII							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lecto-escritura musical fase VIII																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII																											X	X	X	X	X


Nery Orlando Chacón Reyes



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIRIINF-

ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase VI de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez

Se llevó a cabo por medio del montaje de la melodía "Corrido de Jumay" "Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas" la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 01, 02, 05, 06 y 07 de octubre de 2020

Ensayo de pieza "Un Corrido de Jumay"



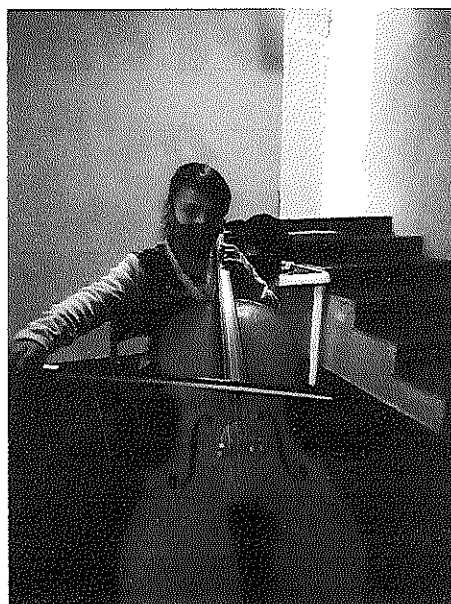
Seccional de violines primeros con la pieza "El corrido de Jumay"



Ensayo de seccional de violines segundos con la melodía "El corrido de Jumay"



Seccional de la sección de Chelos con la melodía Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas"



Ensayo de repertorio para la temporada navideña como: Noche de paz.



Revisión del dúo no 1 de Béla Bartók, canciones navideñas y El corrido de Jumay.



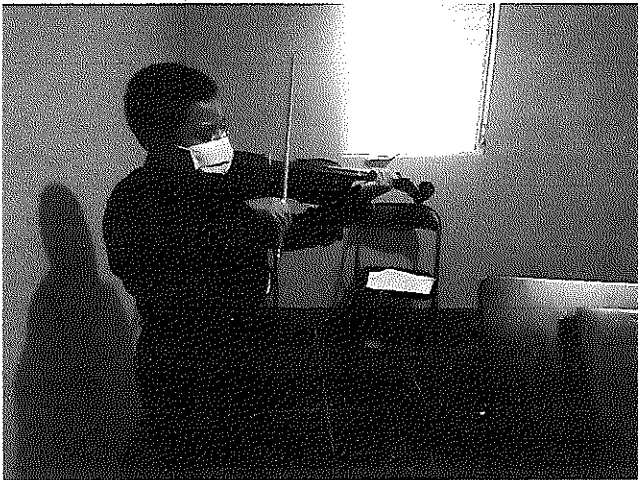
Revisión de la parte de chelo del corrido de Jumay y canciones navideñas.



Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez fase VIII

- Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de cuerda frotada por medio de revisión de lecciones y melodías los cuales son: "Minueto no.1", "Allegro", "Dúo no.1 Mazas", "Go thell Aunt Rhody", "Duo no.1 de Eichberg", "Étude", Duetos no.5, 6, y 11 de Béla Bartók y Waltz de J, Brahms los días 8,9,12,13,14,15,16 y 19 de octubre de 2020.

Grabación de pieza "Étude"



Grabación de las piezas "Ve y Dile a Tía Ródi, allegro"

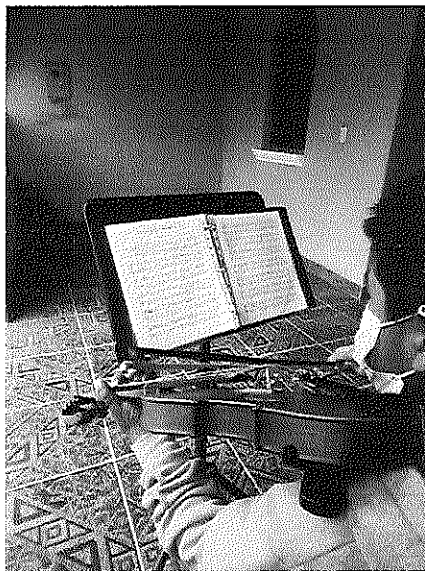


Ejercicios de arco, distribución en la melodía "Go thell Aunt Rhody",



Revisión del dúo no,1 de la metodología mazas.

Posiciones, ligaduras, notas de paso y acentos.



Revisión del dúo no.1 de Eichberg: Lectura de notas, posiciones y distribución de arco.



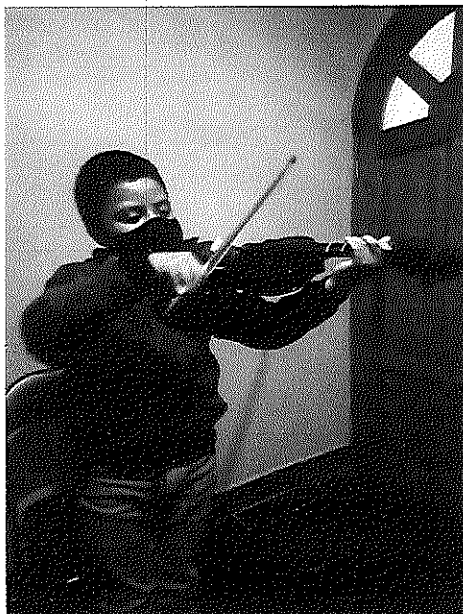
Revisión del dúo no.6 de Béla Bartók



Revisión de la melodía Etude de la metodología Suzuki



Revisión y correcciones de técnica de la mano izquierda en el Estudio de la metodología Suzuki



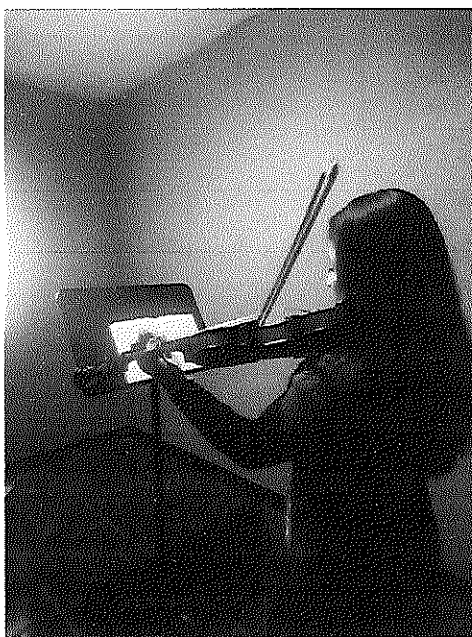
Revisión de las posiciones e interpretación del duo no. 6 de Béla Bartók



Revisión de afinación y tiempo de las notas del dúo no.1 de Mazas



Revisión en la distribución los diferentes golpes de arcos en el minuetto no.1 de la metodología Suzuki.



Revisión del Minueto no.1 del

Método Suzuki.

Dedos fijos con tercer y cuartos dedos.

Ligaduras con punto.

Movimiento de cambio de cuerda.



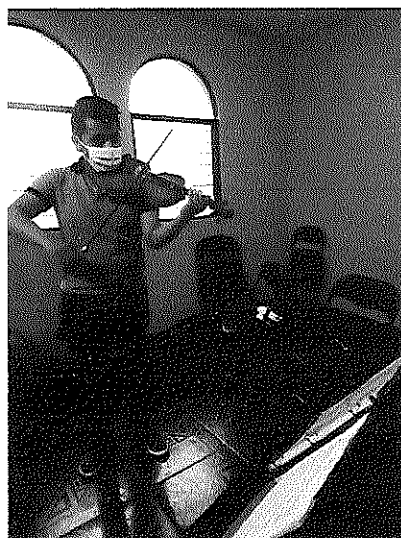
Dueto no.11 de Béla Bartók.

Notas con tenuto

Afinación de primer dedo en Bb



Ensayo del Waltz de J, Brahms
De memoria previo a grabar



Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VIII

Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos melódicos utilizando la métrica de 4/4, 3/4 y 2/4 los días 21,22 y 23 de octubre de 2020

Revisión rítmico y melódico de las melodías “Dargason”



Revisión del dúo no.12 de Béla Bartók en el cambio de ritmo de binario a ternario



Revisión de la melodía Andantino en posiciones de las notas y dividir de temas y subtemas en la interpretación melódica. Así mismo llevar la métrica con ritmo exacto en la ejecución.



Revisión de los tiempos del dúo no.11 de Béla Bartók en los cambios de tiempos de $\frac{3}{4}$ a $\frac{2}{4}$.



Ensayo y lectura del dueto no.1 de Eichberg

Lectura de tiempo de las notas

Distribución de arco



Solfeo de la Melodía Corrido de Jumay

y correcciones de posiciones para la

correcta interpretación.



Lectura Rítmica y melódica del dúo no 11 de Béla Bartók



Solfeo Rítmico de la melodía Etude



Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VIII, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez.

Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos, tales como: "Corrido de Jumay" "Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas" para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020.

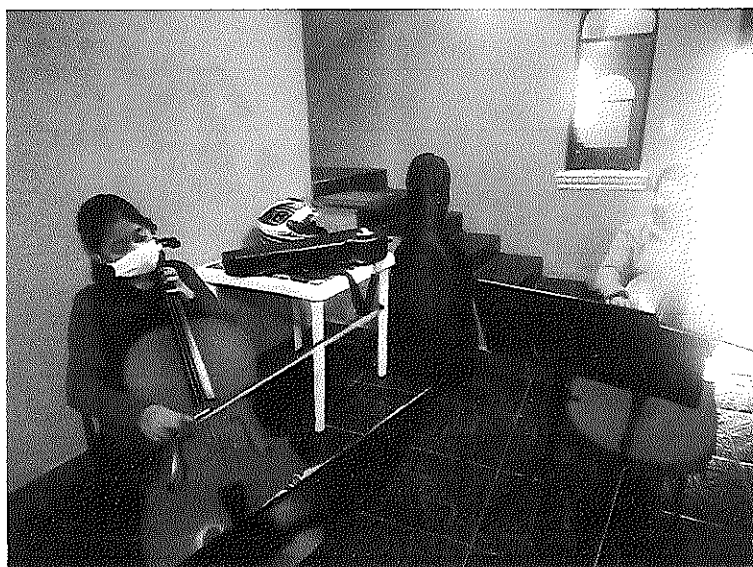
Seccional de violines segundos con el montaje del corrido de Jumay



Revisión de la pieza "Noche de Paz" "Wi Wish You a Merry Christmas"

Arcadas con el acento correcto

Notas con punta en la distribución de arco



Grabación de la parte de chelo del corrido de Jumay.

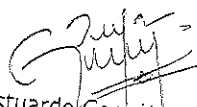



Ensayo seccional de violines primeros e segundos para empaste de la pieza Un Corrido de Jumay y canciones navideñas



Grabacion del duo no.11 de Bela Bartok




David Estuardo González Torre
Coordinador de Orquestas Juveniles
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCIUF-


Nery Orlando Chacón Reyes

Vo.Bo. 
María Marina Gómez Mazate
Directora en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes